Grimm Fairy Tales
presents:
THE LITTLE MERMAID
ZENESCOPE
1
DIGITAL EDITION
FINCH
MENDONCA
NUNES
LAUNCH
FINCH
'2014'
Juan Nunes

Grimm Fairy Tales presents:

THE LITTLE MERMAID

STORY
JOE BRUSHA

WRITER
MEREDITH FINCH

ARTWORK
MIGUEL MENDONCA

COLORS
IVAN NUNES

LETTERS
GHOST GLYPH STUDIOS

EDITOR
NICOLE GLADE

PRODUCTION & DESIGN
CHRISTOPHER COTE
JOI DARIEL

GRIMM FAIRY TALES CREATED BY
JOE BRUSHA AND RALPH TEDESCO

PART 1 OF 5: **LANDLOCKED**

Cette histoire se passe après les événements de Myths & Legends #9

L'histoire jusqu'ici...

Connaissez-vous la vraie histoire de la Petite Sirène ?

Quand une jeune sirène se retrouve capturée, son monde se retrouve complètement bouleversé et elle devra trouver le courage d'affronter ses peurs ou périr aux mains du démon.

COVER A
DAVID FINCH
IVAN NUNES

COVER B
JASON METCALF
STEPHEN SCHAFFER

COVER C
MIRKA ANDOLFO

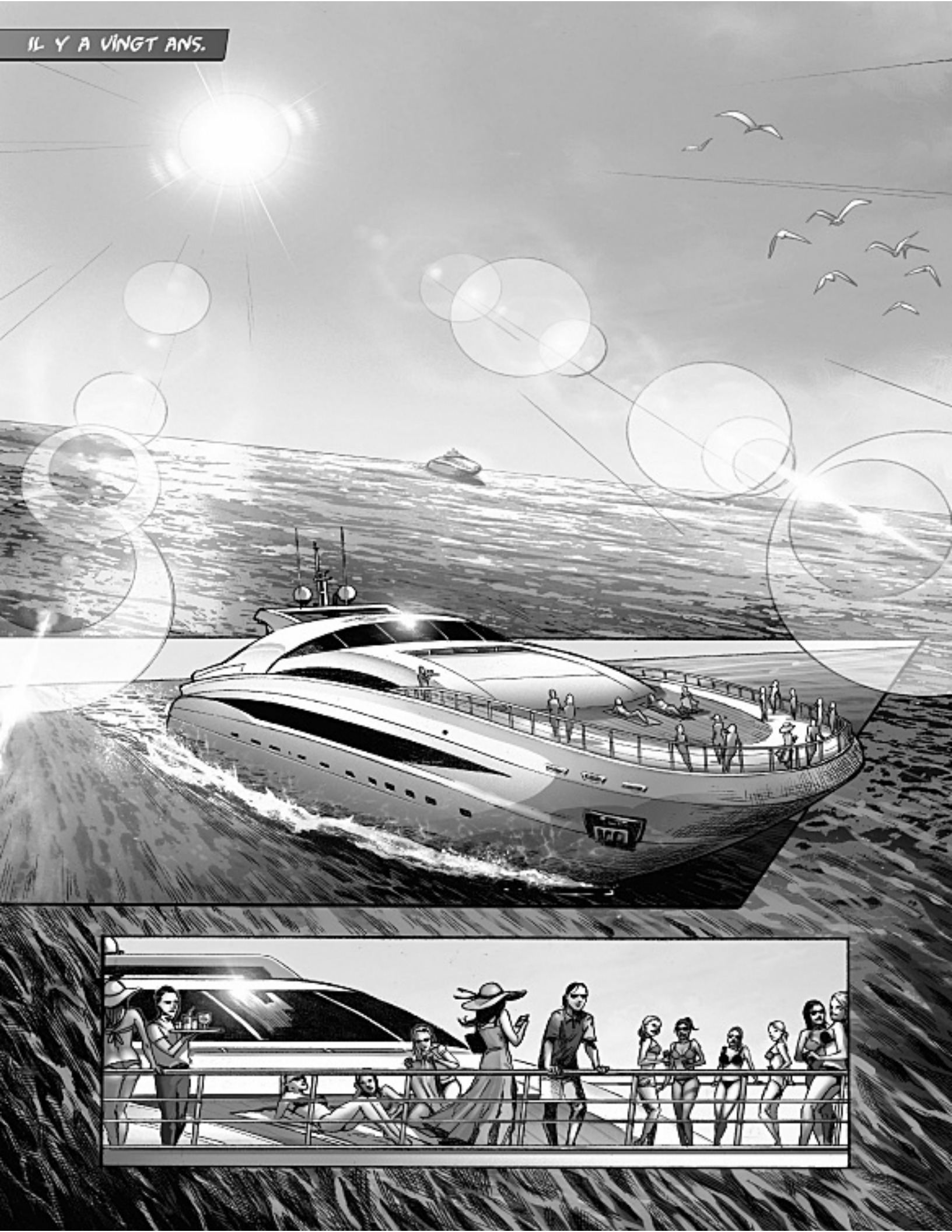
SUPER RARE
RETAILER INCENTIVE
DAVID FINCH
IVAN NUNES

ADDITIONAL EXCLUSIVES
ULTRA RARE RETAILER INCENTIVE COVER (LIMITED TO 100) ART BY JAMIE TYNDALL, COLORS BY ULA MOS
LONDON SUPER CON EXCLUSIVE COVER (LIMITED TO 500) ART BY JAMIE TYNDALL, COLORS BY ULA MOS
VISIT WWW.ZENESCOPE.COM FOR MORE DETAILS.

zenescope
WWW.ZENESCOPE.COM

ZENESCOPE ENTERTAINMENT, INC.
Joe Brusha • President & Chief Creative Officer
Ralph Tedesco • Editor-in-Chief
Jennifer Bernal • General Manager
Christopher Cote • Art Director
Joe Sulla • Marketing Manager
Jason Cardiello • Direct Market Sales & Customer Service

Grimm Fairy Tales presents The Little Mermaid #1, February, 2015. First Printing. Published by Zenescope Entertainment Inc., 433 Caredean Drive, Ste. C, Horsham, Pennsylvania 19044. Zenescope and its logos are ® and © 2015 Zenescope Entertainment Inc. all rights reserved. Grimm Fairy Tales presents The Little Mermaid, its logo and all characters and their likeness are © and ™ 2015 Zenescope Entertainment. Any similarities to persons (living or dead), events, institutions, or locales are purely coincidental. No portion of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means, without the expressed written permission of Zenescope Entertainment Inc. except for artwork used for review purposes. Printed in Canada.
FACEBOOK.COM/ZENESCOPE • TWITTER.COM/ZENESCOPE • YOUTUBE.COM/ZENESCOPE


IL Y A VINGT ANS.

COMME JE VOUS L'AI DIT AU TÉLÉPHONE, FISHER CORP EST VRAIMENT INTÉRESSÉ POUR INVESTIR DANS VOTRE PROCHAIN PROJET DE CONSTRUCTION.
NOUS AVONS UNE RÉPUTATION INTERNATIONALE DE QUALITÉ ET FIABILITÉ. LA SEMAINE DERNIÈRE À SINGAPOUR, NOS INGÉNIEURS--
MME FISHER, JE VOUS AI AMENÉE ICI POUR PROFITER DE LA MER DANS TOUTE SA SPLENDEUR.
AVEC TOUT LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS, VOTRE MAJESTÉ, JE PRÉFÈRE LA BEAUTÉ D'UN IMMEUBLE BIEN CONÇU À DES KILOMÈTRES DE VIDE.
Y A-T-IL UN ENDROIT MOINS ENSOLEILLÉ OÙ NOUS POURRIONS PARLER ? TOUT CE SOLEIL M'EMPÊCHE DE LIRE MA TABLETTE.
SAMUEL.
ON POURRA PARLER AFFAIRE UNE FOIS QUE NOUS SERONS RETOURNÉS SUR TERRE. POUR L'INSTANT, QUE DIRIEZ-VOUS DE PRENDRE UN VERRE ?
JE VAIS ESSAYER DE TROUVER DES EAUX PLUS TRANQUILLES.

CRASH
WAVE
WAVE
À L'AIDE ! S'IL VOUS PLAÎT! QUELQU'UN M'ENTEND ?
PRINCE FAYED ?!
PITIÉ !
À L'AIDE !

SALUT ?
S'IL-S'IL VOUS PLAÎT, AIDEZ-MOI.
QUOI ? OÙ EST-IL ALLÉ ? Y A QUELQU'UN ?
MAINTENANT.

SWOOSH!
THUD
C'EST MÉCANIQUE ?

:GASP!:
:UNGH!:

SKOFFE

QUELS SONT LES RÉSULTATS CETTE FOIS-CI ?
LES MÊMES QUE POUR TOUS LES AUTRES TESTS, MONSIEUR, MAIS NOTRE ÉQUIPEMENT N'A PAS ÉTÉ CONÇU POUR GÉRER LA PRESSION DES VAGUES GÉNÉRÉES PAR LE SUJET.
VOUS L'AVEZ RECALIBRÉ AVANT LE TEST ?
OUI, MONSIEUR. NOUS AVONS AUSSI MODIFIÉ LE RÉCEPTEUR POUR QU'IL TIENNE COMPTE DE LA VISCOSITÉ ACCRUE DE L'EAU SIMULÉE.
QUAND ELLE SE RÉVEILLERA... RECOMMENCEZ. ET DOUBLEZ LA VISCOSITÉ.
JE VEUX JUSTE SAVOIR À QUEL POINT CETTE CHOSE EST PUISSANTE.

AHEM!
BLEH... JE-JE VAIS JUSTE POSER ÇA LÀ.
UHHH...

HMMM...
SÉRIEUSEMENT ?
J'ESPÈRE QUE VOUS VOUS MARREZ BIEN !
TU VAS OUVRIR LES YEUX, ERICA, ET TOUT ÇA NE SERA QU'UN MAUVAIS RÊVE.
...NAN. JUSTE TON PIRE CAUCHEMAR.

JE N'ARRIVE PAS À CROIRE QUE J'AI ATTERRI DANS CETTE PRISON ALORS QUE J'ESSAYAIS JUSTE DE SAUVER QUELQU'UN.
QUELQUES MOIS PLUS TÔT.
OH NON.
NOUS L'AVONS, LES GARS. MAINTENANT, EMMENONS-LÀ AU LABO.

WAKE UP
MERCI POUR VOTRE AIDE. N'HÉSITEZ PAS À M'APPELER SI VOUS ENTENDEZ QUOI QUE CE SOIT.
OÙ ES-TU, ERICA ?

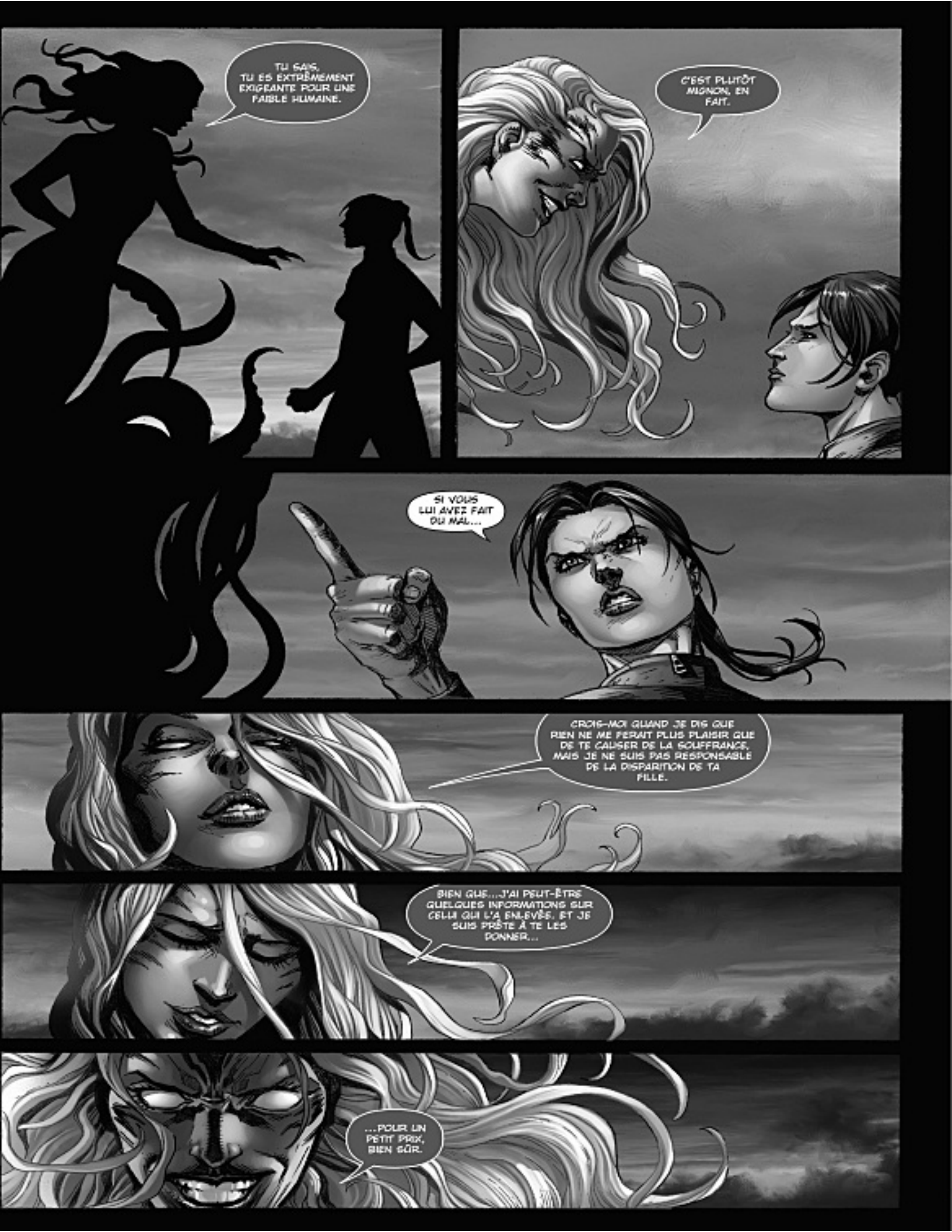
JE N'AI JAMAIS COMPRIS L'INTÉRÊT DE COURIR SUR LA PLAGE.

MAIS LÀ ENCORE, JE N'EN AI PAS BESOIN.

VOUS ?!
JE SAIS, JE SAIS... TU ES CHOQUÉE PAR MON APPARENCE TOUJOURS AUSSI FABULEUSE MALGRÉ TOUTES CES ANNÉES.
QU'EST-CE QUI NE VA PAS ? TU NE VEUX PAS SERRER UNE VIEILLE AMIE DANS LES BRAS ?

QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ, BORDEL ?
TANT DE VENIN... QUE ÇA ME BLESSE.
BIEN SÛR, VOUS AVEZ L'AIR BRISÉE.
LES GENS PENSENT SOUVENT QUE JE N'AI AUCUN SENTIMENT. ILS ONT TORT, TU SAIS.
J'EN AI. J'ADORE VOIR LES GENS SOUFFRIR.

MAIS SI TU PRÉFÈRES NE PAS ENTENDRE PARLER D'ERICA...
A-ATTENDEZ !
HÉ ! ATTENDEZ !
JE SUIS DÉSOLÉE... TU VEUX PARLER DÉSORMAIS ?
QUE SAVEZ-VOUS À PROPOS D'ERICA ?!
DITES-MOI !


TU SAIS, TU ES EXTRÊMEMENT EXIGEANTE POUR UNE FAIBLE HUMAINE.
C'EST PLUTÔT MIGNON, EN FAIT.
SI VOUS LUI AVEZ FAIT DU MAL...
CROIS-MOI QUAND JE DIS QUE RIEN NE ME FERAIT PLUS PLAISIR QUE DE TE CAUSER DE LA SOUFFRANCE, MAIS JE NE SUIS PAS RESPONSABLE DE LA DISPARITION DE TA FILLE.
BIEN QUE... J'AI PEUT-ÊTRE QUELQUES INFORMATIONS SUR CELUI QUI L'A ENLEVÉE, ET JE SUIS PRÊTE À TE LES DONNER...
...POUR UN PETIT PRIX, BIEN SÛR.

VOUS ÊTES VENUE ICI POUR M'ACHETER AVEC LA LOCALISATION DE MA FILLE COMME UNE SALE PETITE PUTE.
JE PRÉFÈRE ME CONSIDÉRER COMME UNE OPPORTUNISTE. ET, MA CHÈRE, EST-CE VRAIMENT UNE FAÇON DE PARLER À QUELQU'UN QUI ESSAIE JUSTE D'AIDER ?
COMMENT JE SAIS QUE VOUS ME DITES LA VÉRITÉ ?
PARCE QU'AUTREMENT, JE NE PERDRAIS PAS MON TEMPS À VENIR ICI. ET TU LE SAIS BIEN.
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ ?
D'ABORD, TU VAS AVOIR BESOIN D'IMPLIQUER TON PETIT PRINCE. SI TU VEUX SAUVER TA FILLE, JE VAIS AVOIR AUSSI BESOIN DE QUELQUE CHOSE VENANT DE LUI.
ET TU DEVRAIS TE DÉPÊCHER. JE CROIS BIEN QUE TA PETITE ERICA EST EN MAUVAISE POSTURE.

À L'AIDE !
À SUIVRE...